

Комитет образования  
Администрации Камышинского муниципального района Волгоградской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Костаревская средняя школа  
Камышинского муниципального района Волгоградской области

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «14» августа 2023 г.  
Протокол № 8



Утверждаю:  
директор

 /Помазова М.В.  
Приказ от «15» августа 2023 г. №121

Дополнительная общеобразовательная  
программа  
**«Калейдоскоп талантов»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 7-17 лет

Разработал:  
педагог дополнительного образования  
Маркова Инна Александровна

с.Костарево, 2024 год

## **Пояснительная записка.**

Программа составлена Ереминой Л.А., учителем начальных классов, на основании:

-ФГОС общего образования;  
-требованиями пунктов 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Основная задача эстетического воспитания - развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

**Обоснование актуальности** и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные.

Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня - это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально -эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом в хоровом коллективе развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

### **Новизна и отличительные особенности программы.**

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание вокально-хорового обучения школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Образовательно-воспитательная работа.**

Ребенок, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомится с сокровищницей мирового музыкального искусства, формирует определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера (посещение концертов, творческих вечеров) способствуют расширению кругозора учащихся. Занятия в хоре развивают такие качества, как стремление к самосовершенствованию, стремление показать свой потенциал.

### **Цель программы.**

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

### **Задачи программы.**

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально - эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально- творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно - выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально - творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);

- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- развитие подвижности мягкого неба;
- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания, диапазона;
- обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни.

Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

### **Планируемый результат.**

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);

- владение некоторыми основами нотной грамоты;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому

искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

#### **Сведения о сроках реализации программы и распределение часов**

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность учебного года (количество учебных недель)	Количество часов в год	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю
01.09.2024	31.05.2025	34	34	1	1

Данная программа рассчитана на детей 7-17 лет.

Занятия проводятся в форме групповой работы с наполняемостью от 5 до 15 человек.

Привлекает ребят к занятиям хора общение с друзьями, выступления перед публикой, возможность творческого самовыражения.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 6-9 лет характерна незрелость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы - это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение произведений «а капелла» и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы в хоре могут быть дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

#### **Режим занятий:**

- организационное начало-установка на занятие, постановка задач (3 мин);
- распевание - обязательная форма работы хора. Одновременно со всем хором, по хоровым партиям.(10-15 мин);
- пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса(5мин);
- работе над репертуаром. (25-30мин).
- закрепление и повторение изученного , итог (10 мин).
  - между первой и во второй сменой перед началом занятий перерыв 30 мин для проветривания и уборки помещения
  - между занятиями перерыв не менее 10 мин

#### **Способы определения результатов:**

Текущий контроль - проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания;
- сдача хоровых партий.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы; участие в массовых мероприятиях.
- участие в мероприятиях школы, традиционные концерты;
- концертная деятельность на местном, районном и др. уровнях;
- просветительская деятельность коллектива (благотворительная концертная деятельность, освещение творческой деятельности в СМИ)

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)

- отчетные концерты в конце первого и второго полугодия;
- участие в итоговом отчетном концерте.

#### **Содержание программы.**

**Раздел 1. Водное занятие.** Знакомство с программой, правила поведения и техника безопасности .

## **Пение как вид искусства**

Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

**Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.** Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации.

Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Знакомство с нотным станом.

Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Знакомство детей с гаммой до-мажор.

**Раздел 3. Развитие ритмического слуха.** Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере. Длительности нот.

Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

**Раздел 4. Развитие певческих способностей.** Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция.

Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

**Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.** Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп. Динамика. Лад.

Понятие о форме построения песни.

**Раздел 6. Концертная деятельность.** Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

**Раздел 7. Формы аттестации.**

Проверка полученных знаний и умений, практических навыков. Самостоятельные работы по теоретическому материалу, сдача хоровых партий индивидуально и дуэтами. Итоговый контроль. Подведение итогов за год. Исполнение одного произведения. Урок-концерт.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b> <b>1. «Пение как вид искусства»</b> 1. История певческой культуры. 2. Основы вокального искусства. 3. Сведения о строении голосового аппарата.	4	1  1 1	- - - 1
2.	<b>4Музыкальные термины и понятия»</b> 1. Термины вокального искусства. 2. Понятие о звуках.	2	1 1	
3.	<b>«Развитие ритмического слуха»</b> 1. Длительность. 2. Ритмические рисунки.	4	1 1	1 1
4.	<b>«Развитие певческих способностей»</b> 1. Виды дыхания 2. Постановка голоса. 3. Дикция.	6	1 1 1	1 1 1
5.	<b>«Средства музыкальной выразительности»&gt;</b> 1. Кульминация.		1	
	2. Динамика.	6	1	-
	3. Темп.		1	-
	4. Лад.		1	-
	5. Форма построения песни.		1	1
6.	<b>«Концертная деятельность»</b> 1. Сценические задачи.		1	
	2. Репетиционная работа.	7		3
	3. Концертные выступления.			4
7.	<b>«Формы аттестации»</b> 1. Самостоятельная работа 2. Сдача хоровых партий. 3. Итоговый контроль (итоговое занятие)	5	1	2 1
<b>ИТОГО:</b>		34	17	17

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

## **Методическое обеспечение.**

Курс обучения вокальному пению опирается на следующие принципы:

- систематичность;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного воздействия (применение различных видов и форм музыкальной деятельности);
- принцип связи исполнительской деятельности с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания;

В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов как традиционных( словесные, наглядные, практические...),так и новаторских( разнообразные «модели» занятий, мониторинг и диагностика способностей ,цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.)

Программа предполагает следующие методы:

**Концентрический метод** - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

**Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ; возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

**Фонетический метод** - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

Для образовательного процесса необходимы наглядные пособия, дидактические материалы, аудио, видео информация.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы •**

Для работы с хором необходимы определенные условия: материально-техническая база, репетиционное помещение, музыкальные инструменты, необходимая для работы хора мебель. Помещение должно быть просторным с хорошей акустикой, вентиляцией и освещением.

Обязательно наличие хорошо настроенных музыкальных инструментов, техники, нотной библиотеки, фонотеки. Стулья в репетиционном помещении должны быть расположены с небольшим повышением каждого ряда( амфитеатром).

## Список литературы.

- Абдулин, Э.Б. Музыкальное образование как объект научного исследования. - М.: Гном, 2012
- Алиев, Ю. Школьные шлягеры: Песни и хоры: Для учащихся 1-11 классов / Ю. Алиев. - М.: Музыка, 2014.
- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. - М., 1983.
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
- Бекетова, В.Г. Сияет солнце. Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета / В.Г. Бекетова. - М.: Музыка, 2015. Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.
- Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991 Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968 Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы - М., Музгиз, 1962. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996. . Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.
- Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
- Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
- Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003 Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
- Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985. Пикалова, Л. П. Методика преподавания специальных дисциплин [Текст]: учеб.-метод. пособие / Л. П. Пикалова; Орл. гос. ин-т искусств и культуры., 2012.
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М., 1986.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. - М., 1988.
- Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля». Л.,2015.
- Сергеева, Г.П. Музыка в школе: Выпуск 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы /Г.П.Сергеева-М.:Музыка, 2013.
- Синенко, В. Дороги вдаль бегут: Песни и хоры для детей: В сопровождении фортепиано/В.Синенко-М.:Музыка,2015.
- Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.