

Комитет образования  
Администрации Камышинского муниципального района Волгоградской области  
**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Костаревская средняя школа  
Камышинского муниципального района Волгоградской области**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «14» августа 2023 г.  
Протокол № 8



Утверждаю:  
директор

Приказ от «15» августа 2023 г. №121

*М.В. Помазова*  
/Помазова М.В.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Калейдоскоп талантов»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 7-18 лет

Разработал:  
педагог дополнительного образования  
Маркова Инна Александровна

с.Костарево, 2023 год

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп талантов» имеет **художественную** направленность способствует разностороннему музыкально-хореографическому, творческому и физическому развитию ребенка, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

**Новизна программы** предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести обучающихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

**Актуальность программы** предусматривает цикл подвижных и развивающих игр, которые помогают детям не только отдохнуть, расслабиться, но и получить в более доступной форме знания, умения, навыки, улучшить физическую подготовку, удовлетворить их биологическую потребность в движениях.

**Педагогическая целесообразность** программы ориентирует обучающихся, на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, опираясь на разумное использование двигательноразвивающих упражнений под музыку, совершаемых в различном темпе, ритме, амплитуде, включая элементы релаксации. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у обучающихся формируется положительно - волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

### **Отличительные особенности программы:**

- Образовательный процесс организуется как гибкая система, адаптированная к различным ситуациям личностного развития ребёнка;
- Организация обучения построена таким образом, что каждый кружковец вовлекается в процесс самостоятельного поиска и "открытия" новых знаний, решает задачи проблемного характера;
- Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские композиции;
- Разнообразие творческих заданий поддерживает у учащихся высокий уровень интереса к кружковым занятиям и значительно расширяет диапазон теоретических познаний и практических навыков;
- Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

**Программа** реализуется за 1 год, из расчета 68 учебных часов (2 часа в неделю).

**Особенности набора детей:** учащиеся 1-11 классов (возраст 7-18 лет) с разным уровнем физической подготовленности, группой здоровья - основная и подготовительная (по заключению врача).

**Количество обучающихся** - от 6 до 12 человек.

**Место проведения:** спортивный зал школы, спортивная площадка.

**Форма обучения** - очная. За основу реализации программы взят личностноориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих спортивных возможностей.

Основными **формами** занятий являются: групповые практические занятия; самостоятельная работа учащихся, контролируемая учителем физической культуры (выполнение индивидуального задания, посещение спортивных мероприятий, лекции и беседы, просмотры учебных кинофильмов дистанционное обучение).

### **Основными формами учебно-тренировочного процесса являются:**

- групповые учебно-тренировочные и теоретические занятия;
- медико-восстановительные мероприятия и медицинский контроль;
- теоретические тесты-практикумы;
- участие в показательных выступлениях.

**Организация занимающихся на занятиях предусматривает использование методов:** фронтальный, групповой, индивидуальный.

**Методы освоения** и регламентации двигательных действий, используемые в занятиях аэробикой - переменный непрерывный, серийно-поточный, «интервальный», «круговой», тренировки.

**Занятия проводятся под музыку**, которая используется как фон для снятия монотонности; как лидер,

задающий ритм и темп выполняемых движений; как фактор обучения, так как движения легче запоминаются. Реализация программы способствует созданию зоны комфорта и повышению эмоционального фона.

Программа опирается на следующие *педагогические принципы*:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы.

**Принципы** организации образовательного процесса предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:**

укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Достижение цели возможно через решение следующих **задач**:

### 1. Образовательные:

- обучать двигательным действиям, нацеленным на укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма;
- обучать навыкам и умениям в физкультурно-оздоровительной деятельности, самостоятельной организации занятий физическими упражнениями под музыку, а также приемам релаксации и самодиагностики.

### 2. Развивающие:

- содействие гармоническому физическому развитию, выработка умений использовать физические упражнения, гигиенические факторы и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья;
- решение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;
- дальнейшее развитие кондиционных и координационных способностей (быстроты, перестроения двигательных действий, согласования, способности к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.);
- закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта.

### 3. Воспитательные:

- формировать культуру движений, обогащать двигательный опыт физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью;
- формировать представление о здоровом образе жизни, влиянии движения и музыки на состояние организма;
- обеспечить формирование правильной осанки, укрепление мышечного корсета средствами оздоровительной аэробики, ритмической гимнастики с предметами, танцевальных упражнений;
- воспитывать личность обучающегося с установкой на здоровый образ жизни, способной к сотрудничеству в творческой деятельности.

## 1.3. Планируемые результаты освоения программы

**Предметные результаты** освоения программы обучения К концу обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной" одежды;
- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;

- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической" площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

#### **Личностные результаты** освоения программы обучения

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

#### **Результаты воспитания** обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Учебный план**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	34	68	68	2 часа в неделю
№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		всего	теория	практика		
<b>I</b>	<b>Водное занятие</b>					
1.1.	Введение в образовательную программу «Танцевальные ритмы». Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Беседа (устный опрос). Вводная диагностика. Занятие-игра	
<b>II.</b>	<b>Элементы пластического танца</b>					
2.1.	Положение рук.	2	0,5	1,5	творческая мастерская	

2.2.	Поклоны.	1	-	1	творческая мастерская
2.3.	Позиции ног.	1	-	1	творческая мастерская
2.4.	Ехегсис (упражнения) для развития силы ног, лежа на коврикe.	2	0,5	1,5	творческая мастерская
2.5.	Ехегсис (упражнения) для развития гибкости.	2	0,5	1,5	текущий контроль, контрольные вопросы
2.6.	Passe' (проведение ноги) на 45°.	2		2	блиц-опрос
2.7.	Releve' (подъем).	1	0,5	0,5	блиц-опрос
2.8.	Demi-plie' (полуприседание).	1	-	1	блиц-опрос
2.9.	Passa^^h^^ с двух ног на две).	2	0,5	1,5	блиц-опрос
2.10.	Battement' tendujete (бросок натянутой ногой) на 45°.	1	-	1	блиц-опрос
2.11.	Ехегсисparterre (упражнения на полу) на развитие выворотности	2	1	1	блиц-опрос
2.12.	Ехегсисparterre (упражнения на полу) для укрепления мышц спины	2	-	2	анализ деятельности
2.13.	Ехегсисparterre (упражнения на полу) для коррекции осанки.	1	-	1	текущий контроль, контрольные вопросы
2.14.	Relevelent (медленный подъем ноги) на 90°.	2	1	1	анализ деятельности
2.15.	Позиции рук.	2	1	1	анализ деятельности
2.16.	Ехегсис (упражнения) для силы и мягкости рук.	2	-	2	анализ деятельности
<b>III.</b>	<b>Музыкальное движение</b>				
3.1.	Виды шагов.	2	1	1	текущий контроль
3.2.	Pasdegage'(переход с ноги на ногу).	2	1	1	анализ выполненных упражнений.
3.3.	Ход маршем.	2	1	1	текущий контроль
3.4.	Виды шагов по точкам зала.	2	1	1	текущий контроль
3.5.	Сценический бег.	2	1	1	текущий контроль
3.6.	Ехегсис (упражнения) с мячом для развития ловкости.	2	1	1	анализ выполненных упражнений.
3.7.	Pascougu (мелкий бег).	2	1	1	текущий контроль
3.8.	Шаг с подскоком.	2	1	1	текущий контроль
3.9.	Галоп боковой.	2	1	1	анализ выполненных упражнений.
<b>IV.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца.</b>				
4.1.	Народно-сценический танец	2	1	1	контрольные вопросы
4.2.	Положения рук, ног.	4	1	3	блиц-опрос
4.3.	Танцевальные движения.	4	1	3	контрольные вопросы
<b>V</b>	<b>Танцевально-художественная работа</b>				
5.1.	Постановочная работа	10	-	10	анализ творческой деятельности
5.2.	Репетиционная работа	2	-	2	самоанализ творческой деятельности.
5.3.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение

**Тема.** Введение в образовательную программу «Танцевальные ритмы». Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

**Теория:** Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Общие гигиенические требования к занятиям. Гигиена одежды и обуви. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма.

**Практика:** Разучивание приветствия. Упражнения на внимание. Знакомство с хореографическими рисунками - диагональ, круг, линии, колонки.

**Формы контроля:** Беседа (устный опрос). Вводная диагностика. Занятие-игра

### Раздел 2: Элементы пластического танца

**Тема.** Положение рук: подготовительное и на поясе.

**Теория:** Понимать и правильно применять в речи терминологию изученных движений. Уметь ориентироваться в пространстве. Различать точки класса. **Практика:** Грамотно исполнять танцевальные элементы. Слышать начало музыкальной фразы и ее окончание. Развить первоначальные двигательные навыки. Корректировать и развивать физические данные. Координировать движения рук, головы и ног. Развить и укрепить определенную группу мышц, опорнодвигательный аппарат обучающихся.

**Формы контроля:** Беседа. Практическая работа.

**Тема.** Положение рук: подготовительное и на поясе.

**Теория:** Выразительный язык танца, его особенности. Объяснение танцевальных движений.

**Практика:** Координировать движения рук, головы и ног. Развить и укрепить

**Формы контроля:** творческая мастерская

**Тема.** Поклоны: на месте без шага.

**Теория:** Элементарные сведения о классическом танце - как азбуке танца.

**Практика:** Разминка на середине зала.

**Формы контроля:** творческая мастерская

**Тема.** Позиции ног: I II и VI свободные.

**Теория:** Понятие выворотности, гибкости, эластичности.

**Практика:** знакомство с позициями ног: I II и VI

**Формы контроля:** творческая мастерская

**Тема.** Ехегсис для развития силы ног, лежа на коврик: battemen ttendu.

**Теория:** Понятие выворотности, гибкости, эластичности.

**Практика:** Упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата

**Формы контроля:** Беседа. Практическая работа.

**Тема.** Ехегсис для развития гибкости: повороты и наклоны корпуса.

**Теория:** Изучение понятия «поза». Основные позы

**Практика:** Выполнение упражнений, качественная отработка каждого элемента.

**Формы контроля:** текущий контроль, контрольные вопросы по теме.

**Тема.** Passe' на 45°: в прямом положении на месте.

**Теория:** Физиология и строение человека. Возможности человеческого тела

**Практика:** Passe' на 45°: в прямом положении на месте.

**Формы контроля:** блиц-опрос

**Тема.** Releve: на полупальцы по I прямой позиции.

**Теория:**

**Практика:** Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.

**Формы контроля:** блиц-опрос

**Тема.** Demi-plie': по I свободной позиции.

**Теория:** Изучение терминов Demi-plie

**Практика:** Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.

**Формы контроля:** блиц-опрос **Тема.** Passaute': по I прямой позиции.

**Теория:** Изучение терминов Passaute'

**Практика:** Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.

**Формы контроля:** *блиц-опрос*

**Тема.** Battement' tendujete'ra 45°: вперёд, лежа на коврике.

**Теория:** Изучение терминов Battement' tendujete **Практика:** Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.

**Формы контроля:** *блиц-опрос*

**Тема.** Exercic parterre на развитие выворотности: тазобедренного сустава, коленных и голеностопных суставов.

**Теория:** Изучение терминов Exercic parterre

**Практика:** (упражнения на полу) на развитие выворотности.

**Формы контроля:** *блиц-опрос.*

**Тема.** Exercicparterre для укрепления мышц спины: « лодочка», «березка».

**Теория:** Изучение терминов Exercicparterre

**Практика:** Упражнения для укрепления мышц спины: « лодочка»,

**Формы контроля:** *анализ деятельности .*

**Тема.** Exercicparterre для коррекции осанки: с гимнастической палочкой.

**Теория:** Изучение терминов Exercicparterre

**Практика:** Упражнения для коррекции осанки: с гимнастической палочкой.

**Формы контроля:** *текущий контроль, контрольные* **Тема.** Relevelent на 90°: вперёд, в сторону, лежа на коврике.

**Теория:** Изучение терминов Relevelent

**Практика:** Упражнения ног вперёд, в сторону, лежа на коврике.

**Формы контроля:** *анализ деятельности* **Тема.** Позиции рук: I, III, II.

**Теория:** Понятие о позиции рук **Практика:** Упражнения позиции рук: I, III, II.

**Формы контроля:** *анализ деятельности*

**Тема.** Exercic для силы и мягкости рук: I portdebras.

**Теория:** Изучение терминов I portdebras.

**Практика:** Упражнения для силы и мягкости рук **Формы контроля:** *анализ деятельности*

### **Раздел 3: Музыкальное движение**

**Тема.** Виды шагов: шаг бытовой, шаг танцевальный.

**Теория:** Понятие о танцевальном и бытовом шаге. Понимать и правильно применять в речи терминологию изученных движений. Слушать, воспринимать анализировать музыкальный материал.

**Практика:** Различать танцевальные и бытовые шаги. Исполнения танцевальных элементов. Обрести элементарные навыки работы с предметами.

Развить «мышечное чувство» и «мышечную память» обучающихся.

**Формы контроля:** *анализ выполненных упражнений.*

**Тема.** Pasdegage': в сторону, вперед.

**Теория:** Понятие о танцевальном и бытовом шаге. Понимать и правильно применять в речи терминологию изученных движений

**Практика:** Исполнения Pasdegage'

**Формы контроля:** *анализ выполненных упражнений.*

**Тема.** Ход маршем: по кругу.

**Теория:** Понятие о ходе маршем: по кругу.

**Практика:** Исполнения марша по кругу.

**Формы контроля:** *анализ выполненных упражнений.*

**Тема.** Виды шагов по точкам зала: марш, шаг-подскок.

**Теория:** Объясняется характер движений, манера исполнения.

**Практика:** Шаги с носочка, бег на полупальцах. Исполняется по одному. Танцевальный бег. Шаги с носочка в парах.

**Формы контроля:** *анализ выполненных упражнений.*

**Тема.** Сценический бег: по кругу.

**Теория:** Объясняется характер движений, манера исполнения.

**Практика:** Шаги с носочка, бег на полупальцах. Исполняется по одному. Танцевальный бег. Шаги с носочка в парах.

**Формы контроля:** анализ выполненных упражнений.

**Тема.** Exercis с мячом для развития ловкости: чередование бросков и хлопков.

**Теория:** Объясняется характер движений, манера исполнения.

**Практика:** Exercis с мячом для развития ловкости: чередование бросков и хлопков.

**Формы контроля:** анализ выполненных упражнений.

**Тема.** Pascougu: сценический бег по точкам зала.

**Теория:** Объясняется характер движений, манера исполнения.

**Практика:** Pascougu: сценический бег по точкам зала.

**Формы контроля:** анализ выполненных упражнений.

**Тема.** Шаг с подскоком: по кругу, диагонали, вокруг себя.

**Теория:** Объясняется характер движений, манера исполнения.

**Практика:** Шаг с подскоком: по кругу, диагонали, вокруг себя.

**Формы контроля:** анализ выполненных упражнений.

**Тема.** Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу.

**Теория:** Объясняется характер движений, манера исполнения.

**Практика:** Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу.

**Формы контроля:** анализ выполненных упражнений.

#### **Раздел 4: Элементы народно-сценического танца**

**Тема.** Народно - сценический танец.

**Теория:** Истоки зарождения народного танца. Сфера применения народно - стилизованного танца. Обычаи и традиции разных народов. Просмотр и анализ видеозаписи с постановками народно - стилизованного танца.

**Практика:**

**Формы контроля:** текущий контроль, контрольные вопросы по теме

**Тема.** Положение рук, ног.

**Теория:** Показ и объяснение положения рук в паре.

**Практика.** Изучение и исполнение позиций в паре в законченной форме Изучение позиций рук в паре: «стрелка», «воротики», «саночки», «звездочка», «лодочка», и т.д.

**Формы контроля:** текущий контроль, контрольные вопросы по теме

**Тема.** Танцевальные движения.

**Теория:** Объяснение правильного исполнения танцевального движения «Ковырялочка» с подскоками, «Верёвочка».

**Практика.** Исполнение «Ковырялочка» с подскоками в умеренном темпе. Исполнение и отработка танцевального движения «Ковырялочка» с подскоками в умеренном темпе, «Верёвочка» в соответствии с музыкальным сопровождением.

**Формы контроля:** текущий контроль, контрольные вопросы по теме.

#### **Раздел 5. Танцевально-художественная работа**

**Тема.** Постановочная работа

**Теория:** Характеристика направлений хореографического искусства. Музыка, сюжет, костюм. Создание определенного художественного образа.

**Практика.**

- Прослушивание музыки.
- Определение сюжетной линии танца, сценария.
- Повторение движений за педагогом.
- Выполнение рисунка танца за педагогом.

**Формы контроля:** анализ творческой деятельности

**Тема.** Репетиционная работа.

**Теория:** Подбор музыки. Работа с вспомогательной литературой по современной хореографии.

**Практика:** Отработка и разучивание номеров. Прогон. Генеральный прогон.

**Формы контроля:** анализ творческой деятельности

**Тема.** Итоговое занятие



**Практика.** Самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций. Показ танцевальных номеров. Открытое занятие.

**Формы контроля:** Показ. Обсуждение выступления. Открытое занятие.

#### **2.4. Оценка достижения планируемых результатов**

Итог каждого занятия - проверка изученного материала проводится в течение 10 минут в форме контрольных упражнений, творческих заданий (включая растяжку, элементы малой акробатики).

**Промежуточная аттестация** проводится в середине каждого учебного года (декабрь- январь) в форме открытого занятия, мини концерта.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (май) для выявления уровня освоения обучающимися знаний и умений образовательной программы.

**Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**Текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля используются такие методы, как:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

**Тематический**, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговый контроль** осуществляется в конце всего учебного года, проводится в форме:

- отчетного концерта,
- фестиваля обучающихся,
- соревнования,
- участия в районных, областных конкурсах хореографического искусства.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

##### ***Основные методы работы с обучающимися:***

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

##### ***Методы обучения по источнику знаний:***

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей - понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в прорученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

##### ***Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:***

- индивидуальная;
- групповая.

##### ***Методы контроля и самоанализа***

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- концерт
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в конкурсах и фестивалях.

##### ***Педагогические технологии:***

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;

- здоровые берегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия** состоит из трех частей:

1. Подготовительная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Заключительная - музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

**1 этап.** начальный

- демонстрация упражнения;
- объяснения техники.

**2 этап.** углубленное разучивание упражнений

- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.

**3 этап.** закрепление и совершенствование упражнений

- закрепление двигательного навыка,
- выполнение упражнений более высокого уровня,
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями, формирование индивидуального стиля.

### 3.2. Материально-техническое оснащение

**Дидактический материал** - раздаточные материалы:

- реквизит (венки, платочки, веера, ленты, цветы, мячи, шляпы, деревянные ложки).
- спортивный инвентарь (кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки).
- инструкционные:
- инструктажи по технике безопасности;
- технологические карты:
- «Позиции ног и рук в классическом танце».
- «Позиции ног и рук в народном танце».
- «Положение стопы и кисти в народном танце».
- Фотографии русских балерин.

**Технические средства обучения:**

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- телевизор;
- DVD плеер.

**Экранно-звуковые:**

- CD диск - «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.

- DVD - детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец - 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип -хоп.

### 3.3 Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы в МКОУ Костаревская СШ осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и соответствующий профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых, прошедшего курсы повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Педагог дополнительного образования».

### 3.4. Список литературы

1. Захаров Р. «Сочинение танца», М. «Искусство» 2020;
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» СПб.: ЛОИРО, 2020;
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб.: «Респекс» «Люкси», Санкт-Петербург 2019;
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца», «Гуманитарный центр ВЛАДОС», 2022;
5. Филиппова А.В. «Краткий словарь танцев», М. «Флинта» 2021;

#### Интернет-ресурсы:

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1)-о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psvchlib.ru/mgppu/Gois/GQJS-001.HTM> - электронная библиотека Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д»,

#### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:**

1. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей», Ростов - на - Дону, Феникс 2021;
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе», Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 202019;
3. Асаф Мессерер «Танец мысль время», М. 2019;
4. Шедевры Государственной Третьяковской галереи, Трилистник, Москва 2019.