

Комитет образования
Администрации Камышинского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Костаревская средняя школа
Камышинского муниципального района Волгоградской области

Принята на заседании
Педагогического совета
от «14» августа 2023 г.
Протокол № 8



Утверждаю:
директор

 /Помазова М.В.
Приказ от «15» августа 2023 г. №121

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Театральная студия «Дебют»»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 11-16 лет

Разработал: педагог дополнительного
образования
Маркова Инна Александровна

с.Костарево, 2023 год

Содержание

I. Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	4
Формы контроля на протяжении всего курса обучения	6
II. Тематическое планирование.....	6
Учебно-тематический план.....	6
Прогнозируемые результаты	8
III. Содержание программы	9
Содержательная характеристика курса	9
Содержание учебно-тематического плана	9
IV. Организационно-педагогические условия реализации программы	11
Учебно-методическое обеспечение	11
Материально-техническое обеспечение.....	11
Кадровое обеспечение	12
V. Учебно-информационное обеспечение.....	12

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Дебют»» разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральной целевой программой развития образования на 2016-2020 гг.,

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.,

Концепцией развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.,

«Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». Приложение № 1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242,

Конвенцией ООН «О правах ребенка». - М., 2005,

Приказом от 9 ноября 2018 г. № 196 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196»,

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

Постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

Уставом МКОУ Костаревская СШ,

Положением МКОУ Костаревская СШ «О разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Программа ежегодно корректируется и обновляется.

Программа разработана для реализации обеспечения обучения, воспитания и развития детей в возрасте 7 -17 лет, склонных к театральной деятельности

Направленность программы художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей.

Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Так же **новизна** программы заключается в вариативности форм проведения занятий, в трансформировании по мере необходимости очной формы обучения в дистанционный режим без существенных корректировок и изменений в содержании программы.

Педагогическая целесообразность данного курса обусловлена возрастными особенностями обучающихся: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Цель и задачи программы

Цель программы «Театральное искусство» заключается в развитии творческих способностей личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- продолжать формировать у обучающихся навыки актёрского мастерства;
- продолжать учить исполнению ролей в спектаклях;
- научить партнерскому взаимодействию на сцене;

развивающие:

- развить коммуникативные и организаторские способности;
- развить культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношения к работе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развить и усовершенствовать природные навыки и творческие возможности учащихся, память, координацию движений, творческую фантазию и воображение.

воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;
- привить интерес к театральному искусству;
- создать атмосферу творчества и доверия, в условиях которой дать возможность каждому ребенку высказаться в процессе игры, умение и готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою
- развить коммуникативные навыки, эмоциональный словарь, умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты деятельности: собственной и своих сверстников
- приобщить детей к духовно-нравственным и культурным ценностям.

Программа «Театральное искусство» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. Курс данной программы по уровню освоения

рассчитан на основное образование, по уровню сложности - ознакомительный.

Программа содержит основы для раскрытия и развития способностей детей, приобретения ими специальных знаний, умений, навыков.

Программа основана на следующих принципах: развития, гуманизации, природосообразности, коллективности, увлекательности, творчества и успешности. Соблюдение таких принципов педагогической деятельности позволит развивать творческие способности детей. Формы занятий - групповые, в малых группах (для отработки дикции, мизансцены).

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 7 до 17 лет. Комплектование групп проходит по возрастному признаку и уровню подготовленности учащихся.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность учебного года (количество учебных недель)	Количество часов в год	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю
01.09.2023	31.05.2024	34	68	2	2

Место проведения занятий – МКОУ Костаревская СШ.

Форма проведения занятий - очная. В случае возникновения необходимости (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, тепла, воды, карантин и т.п.) программа может быть реализована с помощью применения дистанционного обучения. Содержание учебно-тематического плана предполагает вариативность подачи учебного материала, существенной корректировки при использовании дистанционного и электронного обучения не требуется.

Формы контроля на протяжении всего курса обучения:

Формы контроля на протяжении всего курса обучения по дополнительной общеобразовательной программы:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - занятия-зачеты.

Формой отчета служат открытые занятия, спектакли, участия в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы - промежуточная (в декабре) аттестация и аттестация на завершающем этапе реализации программы (в мае). Форма аттестации - зачет.

Для отслеживания результативности обучения по программе разработаны тесты, задания.

II. Тематическое планирование

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов		
	общее	теория	практика
Тема 1 Основы театральной культуры	10	6	4
Тема 1.1 «Театр начинается с вешалки».	1	1	0
Тема 1.2 Почему театр называется театром? Устройство первых театров.	1	1	0
Тема 1.3. Оформление спектакля. Декораторы.	2	0	2
Тема 1.4. Сценическое освещение.	1	1	0
Тема 1.5 Гримёры. Парикмахеры.	1	1	0
Тема 1.6 Театральный костюм.	2	0	2
Тема 1.7 Роль. Амплуа.	1	1	0
Тема 1.8 Спектакль. От замысла до премьеры.	1	1	0
Тема 2 Сценическое движение	12	2	10
Тема 2.1 Сценическое общение. Коллективная	1	1	0
Тема 2.2 Взаимодействие с партнёром.	1	1	0
Тема 2.3 Импровизация с партнёром на музыку. Упражнения «Полёт птицы», «Время года».	2	0	2
Тема 2.4 Психологический жест.	1	0	1
Тема 2.5 Совмещение речи и движения.	1	0	1
Тема 2.6 Упражнения на координацию движения и равновесия «Скульптор и модель», «Зеркало».	2	0	2
Тема 2.7 Упражнения на развитие гибкости «Ветряная мельница», «Кузнечик».	2	0	2
Тема 2.8 Игры с движением под музыку «Города», «День рождения».	2	0	2
Тема 3 Культура и техника речи	10	2	8
Тема 3.1 Техника речи и её значение	1	1	0
Тема 3.2 Дикция.	1	1	0
Тема 3.3 Артикуляция, дикционный ансамбль.	1	0	1
Тема 3.4 Сила звука и эмоциональная	1	0	1
Тема 3.5. Работа над дикцией и частотой	1	0	1
Тема 3.6. Техника дыхания в соединении со сценическим движением.	1	0	1
Тема 3.7 Понятие логическое ударение, логическая пауза.	1	0	1

Тема 3.8 Работа над чтением стихов.	3	0	3
Тема 4 Основы актерского мастерства	18	2	16
Тема 4.1 Парные этюды на зону молчания.	1	0	1
Тема 4.2 Парные этюды на рождение фразы.	1	0	1
Тема 4.3 Парные этюды на наблюдения.	1	0	1
Тема 4.4 Этюды на картину.	2	0	2
Тема 4.5 Этюды на пластическую выразительность «Марионетки», «Качели».	2	0	2
Тема 4.6 Этюды на музыкальное произведение.	2	0	2
Тема 4.7 Этюды на сюжет сказки.	2	0	2
Тема 4.8 Этюды на сюжет небольшого рассказа.	2	0	2
Тема 4.9 Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	6	2	4
Тема 5 Развитие вокальных навыков	7	3	4
Тема 5.1 Анатомия и гигиена голосового аппарата.	1	1	0
Тема 5.2 Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	0
Тема 5.3 Правильное дыхание, опора звука. Унисон в ансамбле.	1	0	1
Тема 5.4 Понятие об интонировании.	1	1	0
Тема 5.5 Мажорный и минорный лад.	1	0	1
Тема 5.6 Передача эмоционального состояния через звук.	1	0	1
Тема 5.7 Исполнение эстрадных песен.	1	0	1
Тема 6 Работа над спектаклем	11	6	6
Тема 6.1 Распределение ролей. Выразительность чтения по ролям.	1	0	1
Тема 6.2 Обсуждение декораций, костюмов,	2	2	0
Тема 6.3 Работа над созданием художественного образа	2	2	0
Тема 6.5 Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	2	2	0
Тема 6.6 Сводная репетиция спектакля.	5	0	5
Тема 6.7 Премьера спектакля.	0	0	1
Итого:	68	21	48

Прогнозируемые результаты обучения

Данная программа направлена на достижение учащимися предметных, личностных, метапредметных результатов.

Предметные:

- знать театральные жанры и виды музыкальных театров;
- уметь открыто, выразительно говорить со сцены;
- уметь общаться с участниками театрального коллектива и преподавателем;
- научиться понимать партнера на сцене.

Личностные:

- развитие и усовершенствование природных навыков и творческих возможностей учащихся, памяти, координации движений, творческой фантазии и воображения,
- развитие культуры общения в коллективе, внимательное и ответственное отношения к работе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- создать атмосферу творчества и доверия, в условиях которой дать возможность каждому ребенку высказаться в процессе игры, умение и готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- развитие коммуникативных навыков, эмоционального словаря, умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты деятельности: собственной и своих сверстников.

III. Содержание программы

Содержательная характеристика курса

Программа сочетает различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к быстрой реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

Использование технологий дистанционного и электронного обучения в случае возникновения необходимости повышает доступность образования, позволяет более широко и полно удовлетворять образовательные запросы учащихся. Кроме того, позволяет организовать обучение в периоды непосещения занятий по различным уважительным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, тепла, воды, карантин и т.п.).

На каждом занятии проходят репетиции определенных театральных пьес по программе.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения об истории и развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей учащихся.

Обучение по программе осуществляется по учебно-тематическим планам.

Содержание учебно-тематического плана

«Основы театральной культуры». Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя) (восемнадцать часов).

Теория (четырнадцать часов): «Театр начинается с вешалки». Почему театр называется театром? Устройство первых театров. Сценическое освещение. Занавес. Оркестровая яма. Гримёры. Парикмахеры. Роль. Ампула. Спектакль. От замысла до премьеры.

Практика (четыре часа): Оформление спектакля. Декораторы. Театральный костюм.

«Сценическое движение» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений (восемнадцать часов).

Теория (четыре часа): Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнёром.

Практика (четырнадцать часов): Импровизация с партнёром на музыку. Упражнения «Полёт птицы», «Время года». Психологический жест. Совмещение речи и движения. Упражнения на координацию движения и равновесия «Скульптор и модель», «Зеркало». Упражнения на развитие гибкости «Ветряная мельница», «Кузнечик». Игры с движением под музыку «Города», «День рождения». Подвижные игры «Соловушка», «Здравствуйте».

«Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы (восемнадцать часов).
Теория (четыре часа): Техника речи и её значение. Тембрирование.

Практика (четырнадцать часов): Дикция. Артикуляция, дикционный ансамбль. Сила звука и эмоциональная выразительность. Работа над дикцией и частотой произношения. Техника дыхания в соединении со сценическим движением. Понятие логическое ударение, логическая пауза. Работа над чтением стихов.

«Основы актёрского мастерства» - включает воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга, театральных этюдов (восемнадцать часов). Теория (два часа): Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Практика (шестнадцать часов): Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на рождение фразы. Парные этюды на наблюдения. Этюды на картину. Этюды на пластическую выразительность «Марионетки», «Качели». Этюды на музыкальное произведение. Этюды на сюжет сказки. Этюды на сюжет небольшого рассказа.

«Развитие вокальных навыков». Знакомство с основными правилами певческой установки для правильной работы голосового аппарата. Распевание на расширение диапазона и чистоту интонации. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки). Разучивание песен для спектаклей. Исполнение песен с танцевальными движениями (восемнадцать часов).

Теория (шесть часов): Анатомия и гигиена голосового аппарата. Знакомство с голосовым аппаратом. Правильное дыхание, опора звука. Унисон в ансамбле.

Практика (двенадцать часов): Понятие об интонировании. Размеры. Ритмический ансамбль. Спектакль. Мажорный и минорный лад. Передача эмоционального состояния через звук. Исполнение эстрадных песен.

«Работа над спектаклем, показ спектакля» (пятьдесят четыре часа).

Теория (восемь часов): Выбор репертуара: краткое содержание предлагаемых пьес. Обсуждение.

Практика (сорок шесть часов): Читка по ролям: дети учатся работать с текстом, четко и громко проговаривать его; учатся слушать друг друга, выдерживать паузу. С помощью индивидуальных занятий дети анализируют свою роль, пытаются понять сущность игры на сцене, раскрывают характер образа в отношении с другими персонажами. Репетиции на сцене. Показ спектакля.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы Для достижения хороших результатов в обучении используются следующие формы проведения занятий игра, рассказ, беседа, иллюстрирование, просмотр спектакля,

постановка спектакля, ролевые игры, актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

Методы, используемые на занятиях: иллюстративный, проблемный, наблюдение, упражнение, поощрение, объяснение, личный пример.

В образовательном процессе используются технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированного обучения, игровые, тренинговые, дифференцированного обучения.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- Актёрский зал;
- Ноутбук;
- Музыкальная фонотека;
- Костюмы, декорации, бытовая атрибутика, необходимые для театральных постановок;
- Сценический грим.

Кадровое обеспечение

Программа «Театральное искусство» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование в области, соответствующей направленности программы и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

V. Учебно-информационное обеспечение

Список литературы и интернет источников используемой педагогом при составлении программы.

1. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2019 -
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. - М.: Баласс, 2020
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса. - 2020

Список литературы и интернет источников, рекомендуемых педагогам

- 1 Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2019 .
- 2 Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2019

Список литературы и интернет источников, рекомендуемых для чтения учащимся и родителям

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса. - 2020.
2. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. - М.: АСТ; Астрель, 2020.

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

дата проведения занятия	номер темы	содержание темы занятия	количество часов	форма контроля
	1.1	«Театр начинается с вешалки».	1	наблюдение
	2.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	1	наблюдение
	3.1	Техника речи и её значение.	1	наблюдение
	4.1	Парные этюды на зону молчания.	2	просмотр
	5.1	Анатомия и гигиена голосового аппарата.	2	наблюдение
	5.2	Знакомство с голосовым аппаратом.	1	наблюдение
	1.2	Почему театр называется театром? Устройство первых театров.	2	наблюдение
	2.2	Взаимодействие с партнёром.	2	просмотр
	3.2	Дикция.	1	наблюдение
	4.2	Парные этюды на рождение фразы.	2	просмотр
	5.3	Правильное дыхание, опора звука. Унисон в ансамбле.	2	наблюдение
	6.1	Распределение ролей. Выразительность чтения по ролям.	1	наблюдение
	1.3	Оформление спектакля. Декораторы.	2	наблюдение
	2.3	Импровизация с партнёром на музыку. Упражнения «Полёт птицы», «Время года».	2	просмотр
	5.4	Понятие об интонировании.	2	просмотр
	4.3	Парные этюды на наблюдения.	2	наблюдение
	3.3	Артикуляция, дикционный ансамбль.	2	просмотр
	6.2	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	наблюдение
	1.4	Сценическое освещение.	2	наблюдение
	1.5	Занавес. Оркестровая яма.	2	наблюдение
	2.4	Психологический жест.	2	наблюдение
	4.4	Этюды на картину.	4	наблюдение
	6.3	Работа над созданием художественного образа.	2	наблюдение
	6.4	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	2	наблюдение
	1.6	Гримёры. Парикмахеры.	2	наблюдение
	4.5	Этюды на пластическую выразительность «Марионетки», «Качели».	2	наблюдение
	2.5	Совмещение речи и движения.	2	просмотр

	4.6	Этюды на музыкальное произведение.	2	просмотр
	5.5	Размеры. Ритмический ансамбль. Спектакль.	2	зачет
	1.7	Театральный костюм.	1	наблюдение
	2.6	Упражнения на координацию движения и равновесия «Скульптор и модель», «Зеркало».	2	наблюдение
	3.5	Сила звука и эмоциональная выразительность.	2	просмотр
	4.7	Этюды на сюжет сказки.	2	наблюдение
	5.6	Мажорный и минорный лад.	2	просмотр
	6.5	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	2	наблюдение
	1.8	Роль. Амплуа.	2	наблюдение
	2.7	Упражнения на развитие гибкости «Ветряная мельница», «Кузнечик».	2	наблюдение
	3.6	Работа над дикцией и частотой произношения.	2	наблюдение
	4.8	Этюды на сюжет небольшого рассказа.	2	просмотр
	3.7	Техника дыхания в соединении со сценическим движением.	1	просмотр
	2.8	Игры с движением под музыку «Города», «День рождения».	2	просмотр
	3.8	Понятие логическое ударение, логическая пауза.	2	просмотр
	4.9	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	4	наблюдение
	1.9	Спектакль. От замысла до премьеры.	2	просмотр
	3.9	Работа над чтением стихов.	2	просмотр
	4.9	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	2	просмотр
	5.7	Передача эмоционального состояния через звук.	2	наблюдение
	5.8	Исполнение эстрадных произведений.	2	наблюдение
	4.9	Инсценировки небольших фрагментов из классической литературных произведений.	2	наблюдение
	1.9	Спектакль. От замысла до премьеры.	2	просмотр
	3.9	Работа над чтением стихов.	2	просмотр
	6.5	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	2	просмотр
	6.16	Сводная репетиция спектакля.	2	просмотр
ИТОГО:			68	

Перечень примерных контрольных вопросов по темам

тема	вопросы
Этюды на музыкальное произведение.	<ul style="list-style-type: none"> - что такое театральный этюд? - какие виды театральных этюдов вы знаете? - из чего состоит театральный этюд? - что такое эмоции? - чем отличается этюд от упражнения? - что является средством выразительности театрального искусства? - какие вы знаете выразительные средства сценографии? - как называется вид комедии положений с куплетами и танцами? - какой вы знаете ведущий жанр драматургии? - какие вы знаете основные средства актерского перевоплощения?

Репертуар на 2023-2024 учебный год год

1. Е. Шварц «Красная Шапочка».
2. К. Чуковский «Бармалей».
3. А. Твардовский «Василий Теркин».

Итоговая ведомость аттестации учащихся МКОУ Костаревская СШ
(2023-2024 учебный год)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство»

Направленность художественная

Форма проведения аттестации на завершающем этапе реализации программы -

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Дата рождения	Период обучения	Название темы программы (предмет)	Название темы программы (предмет)	Название темы программы (предмет)	Уровень освоения программы	Вывод. Результат аттестации	Творческие достижения
				Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов			
1									
2									
3									

Дата проведения аттестации _____

Педагог дополнительного образования _____

подпись

Председатель МО _____

подпись

Протокол МО № _ от _____

Мониторинг усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный год 2023-2024

Педагог дополнительного образования Матвейчук Н.А.

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство»

№ группы

№	Ф.И. учащегося	Текущий контроль					Промежуточный контроль					Итоговый конт			роль		
		ЭВ	РВ	ПВ	ВВ	СО	ЭВ	РВ	ПВ	ВВ	СО	ЭВ	РВ	ПВ	ВВ	СО	

ЭВ - Эмоциональная выразительность РВ - Речевая выразительность ПВ - Пластическая выразительность ВВ - Вера в вымысел

СО - Сценическое обаяние

По результатам диагностики выводится общая оценка:

в - высокий уровень - яркое творческое начало

с - средний уровень - наличие актёрских способностей

н - низкий уровень - небольшое проявление актёрских данных

Критерии и оцениваемые параметры усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала, а так же повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Промежуточный или рубежный контроль		
Декабрь	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения за полугодие.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, спектакль
Итоговый контроль		
Май	Определение результатов обучения на основе изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, спектакль