

Комитет образования
Администрации Камышинского муниципального района Волгоградской области
**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Костаревская средняя школа
Камышинского муниципального района Волгоградской области**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «14» августа 2023 г.
Протокол № 8



Утверждаю:
директор

Приказ от «15» августа 2023 г. №121

_____/Помазова М.В.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Калейдоскоп талантов»

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 7-18 лет

Разработал:
педагог дополнительного образования
Маркова Инна Александровна

с.Костарево, 2023 год

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп талантов» имеет **художественную** направленность способствует разностороннему музыкально-хореографическому, творческому и физическому развитию ребенка, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

Новизна программы предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести обучающихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Актуальность программы предусматривает цикл подвижных и развивающих игр, которые помогают детям не только отдохнуть, расслабиться, но и получить в более доступной форме знания, умения, навыки, улучшить физическую подготовку, удовлетворить их биологическую потребность в движениях.

Педагогическая целесообразность программы ориентирует обучающихся, на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, опираясь на разумное использование двигательноразвивающих упражнений под музыку, совершаемых в различном темпе, ритме, амплитуде, включая элементы релаксации. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у обучающихся формируется положительно - волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

Отличительные особенности программы:

- Образовательный процесс организуется как гибкая система, адаптированная к различным ситуациям личностного развития ребёнка;
- Организация обучения построена таким образом, что каждый кружковец вовлекается в процесс самостоятельного поиска и "открытия" новых знаний, решает задачи проблемного характера;
- Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские композиции;
- Разнообразие творческих заданий поддерживает у учащихся высокий уровень интереса к кружковым занятиям и значительно расширяет диапазон теоретических познаний и практических навыков;
- Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Программа реализуется за 1 год, из расчета 68 учебных часов (2 часа в неделю).

Особенности набора детей: учащиеся 1-11 классов (возраст 7-18 лет) с разным уровнем физической подготовленности, группой здоровья - основная и подготовительная (по заключению врача).

Количество обучающихся - от 6 до 12 человек.

Место проведения: спортивный зал школы, спортивная площадка.

Форма обучения - очная. За основу реализации программы взят личностноориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих спортивных возможностей.

Основными **формами** занятий являются: групповые практические занятия; самостоятельная работа учащихся, контролируемая учителем физической культуры (выполнение индивидуального задания, посещение спортивных мероприятий, лекции и беседы, просмотры учебных кинофильмов дистанционное обучение).

Основными формами учебно-тренировочного процесса являются:

- групповые учебно-тренировочные и теоретические занятия;
- медико-восстановительные мероприятия и медицинский контроль;
- теоретические тесты-практикумы;
- участие в показательных выступлениях.

Организация занимающихся на занятиях предусматривает использование методов: фронтальный, групповой, индивидуальный.

Методы освоения и регламентации двигательных действий, используемые в занятиях аэробикой - переменный непрерывный, серийно-поточный, «интервальный», «круговой», тренировки.

Занятия проводятся под музыку, которая используется как фон для снятия монотонности; как лидер,

задающий ритм и темп выполняемых движений; как фактор обучения, так как движения легче запоминаются. Реализация программы способствует созданию зоны комфорта и повышению эмоционального фона.

Программа опирается на следующие *педагогические принципы*:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы.

Принципы организации образовательного процесса предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Достижение цели возможно через решение следующих **задач**:

1. Образовательные:

- обучать двигательным действиям, нацеленным на укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма;
- обучать навыкам и умениям в физкультурно-оздоровительной деятельности, самостоятельной организации занятий физическими упражнениями под музыку, а также приемам релаксации и самодиагностики.

2. Развивающие:

- содействие гармоническому физическому развитию, выработка умений использовать физические упражнения, гигиенические факторы и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья;
- решение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;
- дальнейшее развитие кондиционных и координационных способностей (быстроты, перестроения двигательных действий, согласования, способности к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.);
- закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта.

3. Воспитательные:

- формировать культуру движений, обогащать двигательный опыт физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью;
- формировать представление о здоровом образе жизни, влиянии движения и музыки на состояние организма;
- обеспечить формирование правильной осанки, укрепление мышечного корсета средствами оздоровительной аэробики, ритмической гимнастики с предметами, танцевальных упражнений;
- воспитывать личность обучающегося с установкой на здоровый образ жизни, способной к сотрудничеству в творческой деятельности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты освоения программы обучения К концу обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной" одежды;
- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;

- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической" площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

Личностные результаты освоения программы обучения

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	34	68	68	2 часа в неделю
№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		всего	теория	практика		
I	Водное занятие					
1.1.	Введение в образовательную программу «Танцевальные ритмы». Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Беседа (устный опрос). Вводная диагностика. Занятие-игра	
II.	Элементы пластического танца					
2.1.	Положение рук.	2	0,5	1,5	творческая мастерская	

2.2.	Поклоны.	1	-	1	творческая мастерская
2.3.	Позиции ног.	1	-	1	творческая мастерская
2.4.	Ехercis (упражнения) для развития силы ног, лежа на коврикe.	2	0,5	1,5	творческая мастерская
2.5.	Ехercis (упражнения) для развития гибкости.	2	0,5	1,5	текущий контроль, контрольные вопросы
2.6.	Passe' (проведение ноги) на 45°.	2		2	блиц-опрос
2.7.	Releve' (подъем).	1	0,5	0,5	блиц-опрос
2.8.	Demi-plie' (полуприседание).	1	-	1	блиц-опрос
2.9.	Passa^^h^^ с двух ног на две).	2	0,5	1,5	блиц-опрос
2.10.	Battement' tendujete (бросок натянутой ногой) на 45°.	1	-	1	блиц-опрос
2.11.	Ехercisparterre (упражнения на полу) на развитие выворотности	2	1	1	блиц-опрос
2.12.	Ехercisparterre (упражнения на полу) для укрепления мышц спины	2	-	2	анализ деятельности
2.13.	Ехercisparterre (упражнения на полу) для коррекции осанки.	1	-	1	текущий контроль, контрольные вопросы
2.14.	Relevelent (медленный подъем ноги) на 90°.	2	1	1	анализ деятельности
2.15.	Позиции рук.	2	1	1	анализ деятельности
2.16.	Ехercis (упражнения) для силы и мягкости рук.	2	-	2	анализ деятельности
III.	Музыкальное движение				
3.1.	Виды шагов.	2	1	1	текущий контроль
3.2.	Pasdegage'(переход с ноги на ногу).	2	1	1	анализ выполненных упражнений.
3.3.	Ход маршем.	2	1	1	текущий контроль
3.4.	Виды шагов по точкам зала.	2	1	1	текущий контроль
3.5.	Сценический бег.	2	1	1	текущий контроль
3.6.	Ехercis (упражнения) с мячом для развития ловкости.	2	1	1	анализ выполненных упражнений.
3.7.	Pascougu (мелкий бег).	2	1	1	текущий контроль
3.8.	Шаг с подскоком.	2	1	1	текущий контроль
3.9.	Галоп боковой.	2	1	1	анализ выполненных упражнений.
IV.	Элементы народно-сценического танца.				
4.1.	Народно-сценический танец	2	1	1	контрольные вопросы
4.2.	Положения рук, ног.	4	1	3	блиц-опрос
4.3.	Танцевальные движения.	4	1	3	контрольные вопросы
V	Танцевально-художественная работа				
5.1.	Постановочная работа	10	-	10	анализ творческой деятельности
5.2.	Репетиционная работа	2	-	2	самоанализ творческой деятельности.
5.3.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Итого:	68	18	50	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема. Введение в образовательную программу «Танцевальные ритмы». Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

Теория: Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Общие гигиенические требования к занятиям. Гигиена одежды и обуви. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма.

Практика: Разучивание приветствия. Упражнения на внимание. Знакомство с хореографическими рисунками - диагональ, круг, линии, колонки.

Формы контроля: Беседа (устный опрос). Вводная диагностика. Занятие-игра

Раздел 2: Элементы пластического танца

Тема. Положение рук: подготовительное и на поясе.

Теория: Понимать и правильно применять в речи терминологию изученных движений. Уметь ориентироваться в пространстве. Различать точки класса. **Практика:** Грамотно исполнять танцевальные элементы. Слышать начало музыкальной фразы и ее окончание. Развить первоначальные двигательные навыки. Корректировать и развивать физические данные. Координировать движения рук, головы и ног. Развить и укрепить определенную группу мышц, опорнодвигательный аппарат обучающихся.

Формы контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема. Положение рук: подготовительное и на поясе.

Теория: Выразительный язык танца, его особенности. Объяснение танцевальных движений.

Практика: Координировать движения рук, головы и ног. Развить и укрепить

Формы контроля: творческая мастерская

Тема. Поклоны: на месте без шага.

Теория: Элементарные сведения о классическом танце - как азбуке танца.

Практика: Разминка на середине зала.

Формы контроля: творческая мастерская

Тема. Позиции ног: I II и VI свободные.

Теория: Понятие выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: знакомство с позициями ног: I II и VI

Формы контроля: творческая мастерская

Тема. Ехегсис для развития силы ног, лежа на коврик: battemen ttendu.

Теория: Понятие выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: Упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата

Формы контроля: Беседа. Практическая работа.

Тема. Ехегсис для развития гибкости: повороты и наклоны корпуса.

Теория: Изучение понятия «поза». Основные позы

Практика: Выполнение упражнений, качественная отработка каждого элемента.

Формы контроля: текущий контроль, контрольные вопросы по теме.

Тема. Passe' на 45°: в прямом положении на месте.

Теория: Физиология и строение человека. Возможности человеческого тела

Практика: Passe' на 45°: в прямом положении на месте.

Формы контроля: блиц-опрос

Тема. Releve: на полупальцы по I прямой позиции.

Теория:

Практика: Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.

Формы контроля: блиц-опрос

Тема. Demi-plie': по I свободной позиции.

Теория: Изучение терминов Demi-plie

Практика: Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.

Формы контроля: блиц-опрос **Тема.** Passaute': по I прямой позиции.

Теория: Изучение терминов Passaute'

Практика: Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.

Формы контроля: *блиц-опрос*

Тема. Battement' tendujete'ra 45°: вперёд, лежа на коврике.

Теория: Изучение терминов Battement' tendujete **Практика:** Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.

Формы контроля: *блиц-опрос*

Тема. Exercic parterre на развитие выворотности: тазобедренного сустава, коленных и голеностопных суставов.

Теория: Изучение терминов Exercic parterre

Практика: (упражнения на полу) на развитие выворотности.

Формы контроля: блиц-опрос.

Тема. Exercicparterre для укрепления мышц спины: «лодочка», «березка».

Теория: Изучение терминов Exercicparterre

Практика: Упражнения для укрепления мышц спины: «лодочка»,

Формы контроля: анализ деятельности .

Тема. Exercicparterre для коррекции осанки: с гимнастической палочкой.

Теория: Изучение терминов Exercicparterre

Практика: Упражнения для коррекции осанки: с гимнастической палочкой.

Формы контроля: *текущий контроль, контрольные* **Тема.** Relevelent на 90°: вперёд, в сторону, лежа на коврике.

Теория: Изучение терминов Relevelent

Практика: Упражнения ног вперёд, в сторону, лежа на коврике.

Формы контроля: *анализ деятельности* **Тема.** Позиции рук: I, III, II.

Теория: Понятие о позиции рук **Практика:** Упражнения позиции рук: I, III, II.

Формы контроля: *анализ деятельности*

Тема. Exercic для силы и мягкости рук: I portdebras.

Теория: Изучение терминов I portdebras.

Практика: Упражнения для силы и мягкости рук **Формы контроля:** *анализ деятельности*

Раздел 3: Музыкальное движение

Тема. Виды шагов: шаг бытовой, шаг танцевальный.

Теория: Понятие о танцевальном и бытовом шаге. Понимать и правильно применять в речи терминологию изученных движений. Слушать, воспринимать анализировать музыкальный материал.

Практика: Различать танцевальные и бытовые шаги. Исполнения танцевальных элементов. Обрести элементарные навыки работы с предметами.

Развить «мышечное чувство» и «мышечную память» обучающихся.

Формы контроля: анализ выполненных упражнений.

Тема. Pasdegage': в сторону, вперед.

Теория: Понятие о танцевальном и бытовом шаге. Понимать и правильно применять в речи терминологию изученных движений

Практика: Исполнения Pasdegage'

Формы контроля: анализ выполненных упражнений.

Тема. Ход маршем: по кругу.

Теория: Понятие о ходе маршем: по кругу.

Практика: Исполнения марша по кругу.

Формы контроля: анализ выполненных упражнений.

Тема. Виды шагов по точкам зала: марш, шаг-подскок.

Теория: Объясняется характер движений, манера исполнения.

Практика: Шаги с носочка, бег на полупальцах. Исполняется по одному. Танцевальный бег. Шаги с носочка в парах.

Формы контроля: анализ выполненных упражнений.

Тема. Сценический бег: по кругу.

Теория: Объясняется характер движений, манера исполнения.

Практика: Шаги с носочка, бег на полупальцах. Исполняется по одному. Танцевальный бег. Шаги с носочка в парах.

Формы контроля: анализ выполненных упражнений.

Тема. Exercis с мячом для развития ловкости: чередование бросков и хлопков.

Теория: Объясняется характер движений, манера исполнения.

Практика: Exercis с мячом для развития ловкости: чередование бросков и хлопков.

Формы контроля: анализ выполненных упражнений.

Тема. Pascougu: сценический бег по точкам зала.

Теория: Объясняется характер движений, манера исполнения.

Практика: Pascougu: сценический бег по точкам зала.

Формы контроля: анализ выполненных упражнений.

Тема. Шаг с подскоком: по кругу, диагонали, вокруг себя.

Теория: Объясняется характер движений, манера исполнения.

Практика: Шаг с подскоком: по кругу, диагонали, вокруг себя.

Формы контроля: анализ выполненных упражнений.

Тема. Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу.

Теория: Объясняется характер движений, манера исполнения.

Практика: Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу.

Формы контроля: анализ выполненных упражнений.

Раздел 4: Элементы народно-сценического танца

Тема. Народно - сценический танец.

Теория: Истоки зарождения народного танца. Сфера применения народно - стилизованного танца. Обычаи и традиции разных народов. Просмотр и анализ видеозаписи с постановками народно - стилизованного танца.

Практика:

Формы контроля: текущий контроль, контрольные вопросы по теме

Тема. Положение рук, ног.

Теория: Показ и объяснение положения рук в паре.

Практика. Изучение и исполнение позиций в паре в законченной форме Изучение позиций рук в паре: «стрелка», «воротики», «саночки», «звездочка», «лодочка», и т.д.

Формы контроля: текущий контроль, контрольные вопросы по теме

Тема. Танцевальные движения.

Теория: Объяснение правильного исполнения танцевального движения «Ковырялочка» с подскоками, «Верёвочка».

Практика. Исполнение «Ковырялочка» с подскоками в умеренном темпе. Исполнение и отработка танцевального движения «Ковырялочка» с подскоками в умеренном темпе, «Верёвочка» в соответствии с музыкальным сопровождением.

Формы контроля: текущий контроль, контрольные вопросы по теме.

Раздел 5. Танцевально-художественная работа

Тема. Постановочная работа

Теория: Характеристика направлений хореографического искусства. Музыка, сюжет, костюм. Создание определенного художественного образа.

Практика.

- Прослушивание музыки.
- Определение сюжетной линии танца, сценария.
- Повторение движений за педагогом.
- Выполнение рисунка танца за педагогом.

Формы контроля: анализ творческой деятельности

Тема. Репетиционная работа.

Теория: Подбор музыки. Работа с вспомогательной литературой по современной хореографии.

Практика: Отработка и разучивание номеров. Прогон. Генеральный прогон.

Формы контроля: анализ творческой деятельности

Тема. Итоговое занятие

Практика. Самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций. Показ танцевальных номеров. Открытое занятие.

Формы контроля: Показ. Обсуждение выступления. Открытое занятие.

2.4. Оценка достижения планируемых результатов

Итог каждого занятия - проверка изученного материала проводится в течение 10 минут в форме контрольных упражнений, творческих заданий (включая растяжку, элементы малой акробатики).

Промежуточная аттестация проводится в середине каждого учебного года (декабрь- январь) в форме открытого занятия, мини концерта.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (май) для выявления уровня освоения обучающимися знаний и умений образовательной программы.

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля используются такие методы, как:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый контроль осуществляется в конце всего учебного года, проводится в форме:

- отчетного концерта,
- фестиваля обучающихся,
- соревнования,
- участия в районных, областных конкурсах хореографического искусства.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей - понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в пророченных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- групповая.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- концерт
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;

- здоровые берегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия состоит из трех частей:

1. Подготовительная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Заключительная - музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1 этап. начальный

- демонстрация упражнения;
- объяснения техники.

2 этап. углубленное разучивание упражнений

- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.

3 этап. закрепление и совершенствование упражнений

- закрепление двигательного навыка,
- выполнение упражнений более высокого уровня,
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями, формирование индивидуального стиля.

3.2. Материально-техническое оснащение

Дидактический материал - раздаточные материалы:

- реквизит (венки, платочки, веера, ленты, цветы, мячи, шляпы, деревянные ложки).
- спортивный инвентарь (кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки).
- инструкционные:
- инструктажи по технике безопасности;
- технологические карты:
- «Позиции ног и рук в классическом танце».
- «Позиции ног и рук в народном танце».
- «Положение стопы и кисти в народном танце».
- Фотографии русских балерин.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- телевизор;
- DVD плеер.

Экранно-звуковые:

- CD диск - «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.

- DVD - детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец - 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип -хоп.

3.3 Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы в МКОУ Костаревская СШ осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и соответствующий профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых, прошедшего курсы повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Педагог дополнительного образования».

3.4. Список литературы

1. Захаров Р. «Сочинение танца», М. «Искусство» 2020;
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» СПб.: ЛОИРО, 2020;
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб.: «Респекс» «Люкси», Санкт-Петербург 2019;
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца», «Гуманитарный центр ВЛАДОС», 2022;
5. Филиппова А.В. «Краткий словарь танцев», М. «Флинта» 2021;

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psvchlib.ru/mgppu/Gois/GQJS-001.HTM> - электронная библиотека Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д»,

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей», Ростов - на - Дону, Феникс 2021;
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе», Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 202019;
3. Асаф Мессерер «Танец мысль время», М. 2019;
4. Шедевры Государственной Третьяковской галереи, Трилистник, Москва 2019.