

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Комитет образования Администрации Камышинского муниципального района
Волгоградской области
МКОУ Костарёвская СШ

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением

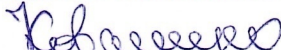


Маруняк Н.Б.

Протокол №1 от 26.08.2025г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

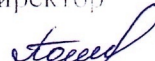


Коваленко Е.П.

Протокол №1 от 8.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Номазова М.В.

Приказ № 168 от 01.09.2025 г.



Адаптированная рабочая программа

для обучающихся 4 класса

с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) легкой степени
(вариант 1)

Составила: учитель начальных классов

Костарево 2025

Программа учебного курса для 4 класса разработана на основе ФАООП УО (вариант 1 для обучающихся с легкой умственной отсталостью), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 года № 1026, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Составлена с учетом особенностей познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, характеристики детей обучающихся в данном классе.

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

В программе обозначены два уровня умений: минимальный и достаточный.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа (1 час в неделю).

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий: Изобразительное искусство. 4 кл. Учеб. для общеобразоват. организации, реализующих адапт. основные образоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2019 - 95 с.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<p>знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;</p> <p>знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:</p> <p>"изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";</p> <p>пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";</p> <p>организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;</p> <p>рациональная организация своей изобразительной деятельности;</p> <p>планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>владение некоторыми приемами лепки</p>	<p>знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);</p> <p>знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");</p> <p>знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>знание выразительных средств изобразительного искусства:</p> <p>"изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;</p> <p>знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;</p> <p>знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p>

<p>(раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>ориентировка в пространстве листа;</p> <p>размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>применение разных способов лепки;</p> <p>рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;</p> <p>рисование по воображению;</p> <p>различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
Личностные результаты освоения учебного предмета	
Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину	
Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	
Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	
Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	
Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни	
Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности	
Сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	
Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств	
Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания чувствам других людей	
Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	

Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Тема (тематические блоки/модули)	Основное содержание	Основные виды деятельности	
		Предлагаются всем обучающимся	Предлагаются дифференцированно по микрогруппам
Обучение композиционной деятельности:	<p>Понятие "композиция".</p> <p>Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).</p> <p>Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.</p> <p>Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.</p> <p>Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение</p>	<p>Умеют применять приёмы композиции.</p> <p>Определяют связи изображения и изобразительной деятельности.</p>	<p>Умеют применять приёмы композиции с помощью учителя.</p> <p>Определяют связи изображения и изобразительной деятельности с помощью учителя.</p>

	<p>равновесия композиции с помощью симметрии.</p> <p>Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.</p>		
<p>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</p>	<p>Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".</p> <p>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.</p> <p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.</p> <p>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</p> <p>Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.</p> <p>Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из</p>	<p>Различают понятия самостоятельно.</p> <p>Умеют соотносить формы предметов с геометрическими фигурами.</p> <p>Умеют передавать формы предметов различными приёмами самостоятельно.</p>	<p>Различают понятия с помощью учителя.</p> <p>Умеют соотносить формы предметов с геометрическими фигурами.</p> <p>Умеют передавать формы предметов различными приёмами с помощью учителя.</p>

	<p>отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.</p> <p>Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>		
<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:</p>	<p>Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".</p> <p>Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами</p>	<p>Различают понятия, определяют основные цвета. Работают с красками, кистям самостоятельно</p>	<p>Различают понятия, определяют основные цвета с помощью учителя. Работают с красками, кистям с помощью учителя.</p>

	<p>цветоведения.</p> <p>Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.</p> <p>Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</p> <p>Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).</p> <p>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>		
Обучение восприятию произведений	<p>Примерные темы бесед:</p> <p>"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа</p>	<p>Умеют беседовать на определённые темы с незначительной помощью</p>	<p>Умеют беседовать на определённые темы с помощью учителя</p>

<p>искусства:</p>	<p>художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".</p> <p>"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.</p> <p>"Как и о чем создаются картины"</p> <p>Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.</p> <p>"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.</p> <p>"Как и для чего создаются</p>	<p>учителя</p>	
--------------------------	--	----------------	--

	<p>произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).</p>		
--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовкой.	1	
2	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят?	1	
3	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка	1	
4	Листья осенью. Рисование	1	
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	1	
6	Веточка с листьями в тени. Рисование	1	
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовкой.	1	
8	Рассматривание картин художников.	1	
9	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.	1	
10	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко.	1	

11	Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко.	1	
12	Нарисуй то, что стоит на столе. Это натюрморт.	1	
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1	
14	Изобразить человека, чтобы получилось похоже. Рассмотреть натуру.	1	
15	Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	1	
16	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.	1	
17	Нарисуй свой автопортрет.	1	
18	Художники о тех, кто защищает Родину.	1	
19	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря.	1	
20	Доброе и злое в сказках. Покажи это в рисунках.	1	
21	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.	1	
22	Художники, которые рисуют море.	1	
23	Рисование моря.	1	
24	Художники и скульпторы.	1	
25	Животные жарких стран. Жираф. Лепка. Рисунок.	1	
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	1	
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка	1	
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование	1	
29	Беседа. Народное искусство. Гжель	1	
30	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	1	
31	Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1	
32	Рисунок по описанию. Улица города.	1	
33	Рисование. Цвета, краски лета. Цветы лета.	1	
		Итого -33 ч Резерв – 1 ч Всего – 34 ч	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 589308906995863556254771095540604331751941992880

Владелец Помазова Марина Валериевна

Действителен с 12.09.2025 по 12.09.2026